

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Нормативные документы для разработки рабочей программы | 3 |
| 1.1.2 | Цель и задачи программы | 4 |
| 1.1.3 | Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 5 |
| 1.1.4 | Возрастные особенности детей дошкольного возраста | 6 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы | 16 |
| 1.3 | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | 18 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 20 |
| 2.1 | Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | 20 |
| 2.2 | Связь с другими образовательными областями | 30 |
| 2.3 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 31 |
| 2.4 | Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами | 33 |
| 2.4.1 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 37 |
| 2.4.2 | Взаимодействие с родителями | 38 |
| 2.4.3 | Календарный план воспитательной работы | 39 |
| 2.5 | Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития) | 41 |
| **3** | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | 44 |
| **4** | **Организационный раздел** | 45 |
| 4.1 | Расписание регламентированной образовательной деятельности (музыкально-художественная деятельность) | 45 |
| 4.2 | Использование ИКТ | 46 |
| 4.3 | Методическая литература и пособия | 46 |
| 4.4 | Дидактические игры и пособия | 48 |
| 4.5 | Материально – техническое обеспечение программы | 49 |
| **5** | **Краткая презентация программы** | 50 |
|  | **Приложения** | 52 |

# Целевой раздел

## Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана на основе основной образовательной программы ДОУ № 25 г. Липецка и адаптированной основной образовательной программы ДОУ № 25 в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя перспективное планирование образовательной деятельности.

## Нормативные документы для разработки рабочей программы

## - Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

## - Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

## - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального

## государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

## - Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

## - Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующим до 1 марта 2027 г. (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

## - Санитарно-эпидемиологическими требованиями - санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующим до 1 января 2027 г. (далее - СП 2.4.3648-20);

## - СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11.11.2020, регистрационный № 60833), действующим до 01.01.2027 г. (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20).

- Устав ДОУ;

- Положение о рабочей программе педагога ДОУ № 25

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1 года 6 месяцев до 7 лет.

# Цели и задачи

*Цель Программы:*

- обеспечение образовательного процесса по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность), предусмотренного учебным планом ДОУ № 25 г. Липецка.

*Задачи:*

1. охраны и укрепления физического и психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологического и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
3. обеспечения преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
4. создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
5. обеспечения разностороннего развития детей дошкольного возраста, достижение детьми уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфических для детей дошкольного возраста видов деятельности;
6. объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
7. формирования общей культуры личности детей;
8. формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
9. обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей), оказания методической, психолого-педагогической, диагностической помощи семьям через организацию консультативных пунктов(центров);
10. формирования полноценной фонетической системы языка, развития фонематического восприятия, навыка первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизации слухо-произносительных умений и навыков в различных ситуациях. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на период 2023- 2024 учебный год.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые

перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с

календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

# Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

1. *Принцип интегративности*– определяется взаимосвязью и

Взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

1. *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
2. *Принцип деятельности (деятельностный подход)* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
3. *Принцип культуросообразности*– содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
4. *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем

самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

1. *Принцип креативности (организации творческой деятельности).*

*Принцип эстетизации*– предполагает наполнение жизни детей яркими

1. переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
2. *Принцип свободы выбора* – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
3. *Принцип обратной связи* - предполагает рефлексию педагогической

деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных

особенностей.

1. *Принцип адаптивности* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

# 1.1.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Данная программа рассчитана на детей от 1 года 6 месяцев до 8 лет, 1 год 6 месяцев - 2 года – ранний возраст, 2-3 года - 1 младшая, 3-4 года – 2 младшая, 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-8 лет – подготовительная к школе группа.

В ДОУ функционирует 1 группа компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста, имеющих заключение ПМПК – тяжелое нарушение речи, общее недоразвитие речи, 1 группа компенсирующей направленности для детей подготовительного дошкольного возраста, имеющих заключение ПМПК – тяжелое нарушение речи, общее недоразвитие речи, 1 группа комбинированной направленности для детей старшего дошкольного возраста (ЗПР). Коррекционная работа с детьми осуществляется в течение двух лет: 1-ый год обучения – старшая группа (5 – 6 лет), 2-ой год обучения – подготовительная группа (6 – 8 лет). Коррекционная образовательная деятельность в группах компенсирующей направленности (логопедических) осуществляется в соответствии с проектом программы Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада». Коррекционная образовательная деятельность в группе комбинированной направленности (ЗПР) осуществляется в соответствии с адаптированной программой для работы с детьми ЗПР на основе ФОП ДО.

**От 1 года до 3 лет**

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола. Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно». Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым. В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии. Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки.

К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением. Основная форма мышления – наглядно-действенная. Внимание неустойчивое, легко переключается. Память непроизвольная. Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения. Формируются навыки самообслуживания.

## Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

## Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская»-зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о 10 цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## Возрастные особенности развития детей 6-8 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

## Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи детей 5-8-го года жизни с ФФНР

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребёнка с фонетико- фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребёнка различным образом:

* заменой звуков более простыми по артикуляции;
* трудностями различения звуков;
* особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте. Ведущим дефектом при ФФНР является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

## Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей компонентов речи детей 5-6-го года жизни с ОНР III уровня.

*Фразовая речь.*

Имеется развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; в активной речи ребенок пользуется в основном простыми предложениями; затрудняется или не умеет распространять простые предложения и строить сложные.

*Понимание речи*

Понимание обращенной к ребенку речи приближено к норме, но остаются затруднения в понимании изменений слов, выраженных приставками, суффиксами, в различении оттенков значений однокоренных слов, усвоении логико-грамматических структур, отражающих причинно-следственные, временные, пространственные и другие связи, и отношения.

*Словарный запас.*

Ребенок пользуется всеми частями речи, однако при этом заметно преобладание существительных и глаголов, недостаточно прилагательных (особенно относительных), наречий; предлоги, даже простые, употребляет с ошибками; характерно неточное употребление глаголов, замена названий 10 частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества.

*Грамматический строй речи.*

Ребенок правильно употребляет простые грамматические формы, но допускает специфические ошибки.

*Звукопроизношение*

Произносительные возможности детей улучаются, но по-прежнему могут оставаться все виды нарушений (чаще всего свистящий и шипящий сигматизмы, ротоцизм, ламбдацизм, дефекты озвончения); характерны нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному, и замены групп звуков более простыми по артикуляции.

*Слоговая структура слова*

Характерны сокращения количества слогов, перестановка слогов и звуков, замена и уподобление слогов, сокращение звуков при стечении согласных. Особенно страдает звуконаполняемость слов.

*Фонематическое восприятие*

Недостаточно развиты фонематический слух и фонематическое восприятие; готовность к звуковому анализу и синтезу самостоятельно не формируется.

## Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей компонентов речи детей 6-8-го года жизни с ОНР III уровня.

В составе группы детей с ОНР второго года обучения по состоянию устной речи условно выделяют две неравные подгруппы. К первой подгруппе относится 70 – 80%, ко второй – 20 – 30% детей.

*Фразовая речь*

*1-я подгруппа.* Дети достаточно свободно владеют фразовой речью: адекватно отвечают на вопросы, могут построить высказывание в пределах близкой темы, при этом доминируют элементы ситуативности. В активной речи дети пользуются в основном простыми предложениями, состоящими из подлежащего, сказуемого и дополнения; в распространении простых предложений затрудняются.

Испытывают затруднения и в использовании сложных предложений. Структура сложносочиненных предложений упрощена, часто пропускаются члены предложения; редко используются разделительные и противительные союзы. Не всегда правильно строятся сложноподчиненные предложения.

1. *я подгруппа.*

Дети этой подгруппы в сравнении с первой имеют более ограниченный опыт речевой деятельности и низкий уровень автоматизированности речевых навыков, что обусловлено недостаточностью овладения языковыми средствами.

В самостоятельной речи они нуждаются в смысловых опорах и помощи взрослых. Их высказывания чаще носят фрагментарный характер; отмечаются нарушения модели предложений; инверсии, пропуск главных и второстепенных членов предложения. Опускаются, заменяются, неправильно употребляются союзы и сложные слова.

*Понимание речи*

* 1. *я подгруппа.* У детей уровень понимания обращенной к ним речи приближается к норме (расчлененный уровень). Дети умеют вслушиваться в речь логопеда, различать задания, обращения к одному и нескольким лицам. Понимают вопросы косвенных падежей и адекватно реагируют на них. Могут выполнять 4-, 5-ступенчатые словесные инструкции. Различают слова, близкие по звучанию, воспринимают изменения значений, которые вносятся отдельными частями слова – флексиями, приставками, суффиксами. Однако метафоры и сравнения, переносное значение слов для их понимания недоступны.
  2. *я подгруппа.* У детей понимание обращенной к ним речи находится на предикативном уровне. Они недостаточно различают изменения значений, обусловленные употреблением разных приставок, суффиксов и флексий; не во всех случаях понимают вопросы косвенных падежей (чем? кому? с кем? и др.).

*Словарный запас 1-я подгруппа.*

Словарный запас детей на втором году обучения значительно возрастает, но все же отстает от возрастной нормы. Дети пользуются всеми частями речи, но не всегда употребляют их точно.

Активный словарь включает, в основном, слова, обозначающие конкретные предметы и действия; в нем мало слов, обозначающих отвлеченные и обобщающие понятия, недостаточно прилагательных, особенно относительных, наречий; предлоги, даже простые, употребляются с ошибками. Лексический запас характеризуется стереотипностью, частым употреблением одних и тех же слов. Большие трудности дети испытывают при подборе синонимов, однокоренных слов, антонимов.

*2-я подгруппа.*

Количественный диапазон употребляемых детьми слов невелик. Словарный запас у них значительно беднее, чем у детей 1-й подгруппы, не только по количественным, но и по качественным показателям.

Дети овладели основными значениями слов, выраженными их корневой частью, но не различают изменения значений, выражаемых

приставками, суффиксами, флексиями. Недостаточно усвоили обобщающие слова (транспорт, обувь, профессии и др.). Нередко заменяют родовые понятия видовыми – словами (вместо деревья – елочки), словосочетаниями или предложениями (вместо грядка – огурчики тут растут). Задания на подбор однокоренных слов, синонимов, образование сложных слов детям этой подгруппы недоступны.

*Грамматический строй речи*

На втором году обучения у детей с ОНР остаются ошибки грамматического оформления речи.

1. *я подгруппа.*

Наиболее характерные ошибки у детей – смешение форм склонения, трудности при овладении предложными конструкциями, ошибки в употреблении форм множественного числа с использованием непродуктивных окончаний.

В активной речи правильно употребляются только простые и хорошо отработанные предлоги (в, на, под). При использовании сложных предлогов (из-за, из-под) появляются ошибки – замена и смешение.

1. *я подгруппа.*

Дети допускают специфические ошибки в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, а также числительных с существительными; в употреблении предлогов (пропуск, замена); в ударениях и падежных окончаниях.

*Звукопроизношение 1-я подгруппа.*

Эта сторона речи у детей ко второму году обучения в значительной степени сформирована, однако еще встречаются недостатки в звуковом воспроизведении слов: недифференцированное произнесение некоторых звуков, в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров.

*2-я подгруппа.*

Произносительные возможности детей улучшаются, но у них могут оставаться различные виды нарушений: постановка соноров отсрочивается, трудно идет автоматизация поставленных звуков, характерны нестойкие замены.

*Слоговая структура 1-я подгруппа.*

Дети достаточно свободно пользуются словами разной слоговой структуры и звуконаполняемости. Нарушения встречаются в воспроизведении наиболее трудных или малоизвестных слов: смешение, перестановки и замены звуков и слогов; сокращения при стечениях согласных в слове.

*2-я подгруппа.*

Уровень воспроизведения слоговой структуры у детей этой подгруппы ниже, чем у детей 1-й подгруппы. Они могут правильно повторить за логопедом трех-, четырехсложные слова, но нередко искажают их в самостоятельной речи, допуская сокращение количества слогов и ошибки при передаче звуконаполняемости слов – перестановки, замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных, уподобления.

*Фонематическое восприятие 1-я подгруппа*.

Дети уверенно справляются с выделением заданного звука в ряду других звуков, слышат и определяют место изучаемого звука в слове, овладевают навыком звукослогового анализа и синтеза прямого слога и односложных слов типа мак.

*2-я подгруппа.*

У детей при выполнении специальных заданий возникают специфические трудности: они не удерживают слоговой ряд (вместо трех слогов называют два), фразу; с ошибками определяют место звука в слове; испытывают трудности в овладении звуковым анализом прямого слога и односложных слов (опускают гласный звук).

*Связная речь 1-я подгруппа.*

У детей в связной речи присутствуют элементы ситуативности. Возникают затруднения в использовании сложных предложений, особенно заметные при составлении рассказов по картинке и в спонтанных высказываниях. Простые предложения в самостоятельных рассказах детей нередко состоят только из подлежащего, сказуемого и дополнения, что связано с недостаточностью в их лексическом запасе прилагательных, числительных, наречий, причастий,

деепричастий. Однако дети без помощи логопеда могут составить несложный рассказ по картинке, рассказать об интересном событии, пересказать простой текст.

*2-я подгруппа.*

Уровень развития связной речи у детей этой подгруппы гораздо ниже. При составлении рассказов по картинке, пересказе им требуются словесные и изобразительные подсказки. В процессе рассказа появляются длительные паузы между синтагмами и короткими фразами. Степень самостоятельности при свободных высказываниях низкая. Нередко рассказы детей носят фрагментарный характер, поэтому они периодически нуждаются в смысловых опорах и помощи взрослого.

## Характеристика детей со II уровнем развития речи

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы: «Да пить моко» – дай пить молоко; «баска ататьника» – бабушка читает книжку; «дадай гать» – давать играть; «во изиасанямясик» – вот лежит большой мячик. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать: «тиёза» – три ежа, «могакукаф» – много кукол, «синя кадасы» – синие карандаши, «лёт бадика» – льет водичку, «тасинпетакок» – красный петушок и т. д. В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты («тидит а туе» – сидит на стуле, «щит а той» – лежит на столе); сложные предлоги отсутствуют. Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица («Валя папа» – Валин папа, «алил» – налил, полил, вылил, «гибы суп» – грибной суп,

«дайка хвот» – заячий хвост и т. п.). Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. («муха» – муравей, жук, паук; «тюфи» – туфли, тапочки, сапоги, кеды, кроссовки). Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. («юка» – рука, локоть, плечо, пальцы, «стуй» – стул, сиденье, спинка; «миска» – тарелка, блюдце, блюдо, ваза; «лиска» – лисенок, «манькавойк» – волченок и т. д.). Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без

помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей. Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16–20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости: «Дандас»

– карандаш, «аквая» – аквариум, «виписед» – велосипед, «мисаней» – милиционер,

«хадика» – холодильник.

***Возрастная характеристика детей с ЗПР***

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкую работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарный запас, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, недостаточная сформированность игровой деятельности, замедленность процессов восприятия и мышления. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать  
вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации. Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения,  
аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально- волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность  
действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа,  
целенаправленности, низкую продуктивность деятельности.

Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами- представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

**1.2. Планируемые результаты освоения программы**

**-**ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности;

* проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
* способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;
* ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру
* активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
* у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
* ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т. д.);
* ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## Планируемые промежуточные результаты освоения программы от 1 года 6 месяцев до 3 лет.

## - Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

## - Внимательно слушает песню.

## - Подпевает слоги и слова.

## - Выполняет простые плясовые движения.

## - Начинает реагировать на начало и конец музыки.

## - Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

## - Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

## - Двигается в соответствии с характером музыки.

## - Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.

## - Называет погремушки, бубен.

## Планируемые промежуточные результаты освоения программы от 3 до 4 лет.

* проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы;
* пытается петь, подпевать, двигаться под музыку;
* проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях;
* способен слушает музыкальное произведение до конца;
* узнает знакомые песни;
* различает звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечает изменения в звучании (тихо — громко);
* поет, не отставая и не опережая других;
* умеет выполнять танцевальные движения:
* кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
* различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## Планируемые промежуточные результаты программы от 4 до 5 лет

* узнает песни по мелодии;
* различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
* может петь протяжно, четко произносить слова;
* вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
* выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
* может выполнят движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
* умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## Планируемые промежуточные результаты программы от 5 до 6 лет

* различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
* звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
* может петь без напряжения, плавно, легким звуком;
* отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
* самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
* действует, не подражая другим детям; умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе.

## Планируемые промежуточные результаты программы на этапе завершения дошкольного образования (от 6 до 8 лет)

* узнает мелодию Государственного гимна РФ;
* определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
* определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
* различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
* может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
* может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
* передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
* умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной

шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); - инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений

в играх и хороводах;

* исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## В группах компенсирующей и комбинированной направленностей планируемые промежуточные результаты программы (от 5 до 6 лет)

* Развиты элементы культуры слушательного восприятия
* Выражено желание посещать концерты, музыкальный театр
* Имеют представление о жанрах музыки
* Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
* Активно действуют в театрализации
* Участвуют в инструментальных импровизациях

## Планируемые промежуточные результаты программы на этапе завершения дошкольного образования (от 6 до 8 лет)

* развита культура слушательного восприятия
* выражено желание посещать концерты, музыкальный театр
* имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов
* проявляют себя во всех видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках
* активно играют роли в театрализации, где включаются

ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность

и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ.

* участвуют в инструментальных импровизациях.

**1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Парциальные программы, методики, технологии | Цели, задачи |
| 1 | Программа ***«Музыкальные шедевры»*** О.П. Радынова.  Это научно обоснованная и методически выстроенная **с**истема формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психо- физиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду.  Включает 6 тем. Каждая тема программы ориентирована на два возраста 3-5 и 6-7 лет. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребёнка определённого возраста сопереживать выраженным в музыке чувствам, продолжительностью звучания произведения или фрагмента, применяемыми приёмами. | **Цель:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.  **Задачи:**  1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;   1. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства; 2. Развивать музыкальное мышление детей; 3. Развивать творческое воображение; 4. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности; 5. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 6. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Программа «*Ладушки*»  И. Каплуновой, И. Новооскольцевой.  Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.  Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями.  Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. | ***Цель:*** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).  ***Задачи:***   * подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений; * заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания,   движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных  музыкальных способностей;   * приобщить детей к русской народно- традиционной и мировой музыкальной культуре; * подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах Музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; * развивать коммуникативные способности; * познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров   в привлекательной и доступной форме. |

**2.Содержательный раздел**

* 1. **Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модель- ной, музыкальной и др.).

***Основные цели и задачи***

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

*Приобщение к искусству.* Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

*Музыкально-художественная деятельность*. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально- художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении

***От 1 года 6 месяцев до 3 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыкально - художественная деятельность* | Учить эмоционально реагировать на музыку, различать характер и громкость музыки  Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни**, музыкальные** пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание *(о чем, о ком поется)*. Учить различать звуки по высоте *(высокое и низкое звучание колокольчика, Фортепьяно, металлофона)*.  Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне *(совместно с****воспитателем****)*. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.  **Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность **восприятия музыки через движения**. Продолжать формировать способность **воспринимать** и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом **музыки** и заканчивать с ее окончанием; передавать образы *(птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)*. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера **музы**ки или содержания песни.  Игра на детских музыкальных инструментах. Различать и называть **музыкальные инструменты**: погремушки, бубен, треугольник, барабан, колокольчики. Различать высоту звуков. |

***От 3 до 4 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыкально - художественная деятельность* | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.  Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.  Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).  Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).  Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в  диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).  Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог  «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с  двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.  Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.  Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.  Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |

***От 4 до 5 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкально - художественная деятельность | Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.  Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.  Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать  дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.  Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.  Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба:  «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.  Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |

***От 5 до 6 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| *Музыкально - художественная деятельность* | Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.  Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.  Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.  Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.  *Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные:  фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).  Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.  Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.  *Песенное творчество*. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.  *Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.  Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или  медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с  приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).  Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.  *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.  *Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. |

***От 6 до 8 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыкально-художественная деятельность | | | Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.  Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.  Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.  Обучать игре на детских музыкальных инструментах.  Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.  *Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.  Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. *Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание  и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).  Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  *Песенное творчество.* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  *Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично  двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).  Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки  художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  *Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).  Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.  Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными  произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках,  погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. | | | | |
| ***Раздел СЛУШАНИЕ*** | | | | | | | |
| **Формы работы** | | | | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | | Самостоятельная  деятельность детей | | Совместная деятельность с семьей | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  на музыкальных занятиях;  во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная  деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно- ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия   * Театрализованная деятельность   -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских музыкальных  фильмов   * рассматривание картинок, иллюстраций в   детских книгах, репродукций, предметов  окружающей действительности; | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для  ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.  Игры в «праздники»,  «концерт» | | Консультации для родителей Родительские собрания  Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для  детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные  представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| ***Раздел ПЕНИЕ*** | |  | | |  | |  |
| **Формы работы** | |  | | |  | |  |
| Режимные моменты | | Совместная  деятельность педагога с детьми | | | Самостоятельная деятельность  детей | | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | |  | | |  | |  |
| Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - на музыкальных занятиях;   * во время умывания * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей действительности | | | Создание условий  для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание  предметной среды,  способствующей проявлению у  детей:  -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-  дидактические игры | | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная  деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-  педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-  передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических  движений:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов  костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,  косыночки и т.д.). ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных  движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей.  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров | |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| прогулки   * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | жизни:  Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально  дидактические игры | (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание  наглядно-педагоги-ческой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| -на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  Театрализованная  деятельность -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально-  дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

# Связь с другими образовательными областями:

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область**  ***«Социально-коммуникативное развитие»*** | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Образовательная область**  ***«Познавательное развитие»*** | Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие;  Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| **Образовательная область**  ***«Художественно-эстетическое развитие»*** | Развитие детского творчества;  Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;  Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| **Образовательная область**  ***«Физическое развитие»*** | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;  Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

# Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Программа ***"Музыкальные шедевры"*** Радыновой О.П - развитие музыкального восприятия и интереса к музыке у детей дошкольного возраста в процессе её слушания.

*Ведущий вид деятельности* - музыкальное восприятие, объединяющее

исполнительство, творчество, музыкально–образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

*Задачи:*

* Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке.
* Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки,

музыкальной формы, жанра).

* Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
* Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

*Основные принципы музыкального восприятия*

* + Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего

развития.

* + Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную

познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

* Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и

Психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

* + Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности

в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки,

побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально– ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка,

игра на детских музыкальных инструментах; рисование,

восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр–драматизаций,

постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (c ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др.

видов детской деятельности.

Принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживать интерес к музыке.

Особое место в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, незаменимым средством духовного развития личности. Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержание произведения, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на музыку, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является одной из основных задач музыкального воспитания детей.

Программа ***«Ладушки»*** И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

*Задачи :*

* обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкально-художественная деятельность)

*Принципы программы «Ладушки» И.М. Каплуковой, И.А. Новоскольцевой:*

* Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
* Целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

* Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
* Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

# *1.4.* Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:

**Музыкальный руководитель** Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной

деятельности с учетом их индивидуальных

возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

**Логопед**

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание,

воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

**Инструктор по физическому воспитанию**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой

музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель

**Совместная деятельность с учителем-логопедом*.***

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

* коррекционно-развивающее;
* информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

* структуру речевого нарушения;
* осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
* закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
* всесторонне развивать личность дошкольника.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи:

*Оздоровительные:*

* + Укреплять костно-мышечный аппарат.
  + Развивать дыхание.
  + Развивать координацию движений и моторные функции.
  + Формировать правильную осанку.

*Воспитательно-образовательные:*

* + Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.
  + Формировать способность восприятия музыкальных образов.
  + Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

*Коррекционные:*

* + Развивать речевое дыхание.
  + Развивать артикуляционный аппарат.
  + Формировать просодические компоненты речи.
  + Развивать фонематическое восприятие.
  + Развивать грамматический строй и связную речь.

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учитель-логопед*** | ***Музыкальный руководитель*** |
| •постановка диафрагмально-речевого дыхания;   * укрепление мышечного аппарата речевых органов; * развитие слухового и зрительного внимания и памяти;   •формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;  •коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;  •фонематических представлений;  •совершенствование лексико- грамматической стороны речи;  •обучение умению связно выражать свои мысли;  •развитие психологической базы речи;  •совершенствование мелкой и общей моторики;   * выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; * развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;   логопедизация занятий развитие фонематического слуха, | Развитие и формирование:  •слухового внимания и слуховой памяти;  •оптико-пространственных представлений;  •зрительной ориентировки на собеседника;  •координации движений;   * умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.   •темпа и ритма дыхания и речи;  •орального праксиса;  •просодики;  •фонематического слуха. |

К воспитательным задачам также относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи. В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных и логопедических занятиях.

*Логоритмика* способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмика состоит из следующих элементов:

* логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
* чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
* пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
* упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
* фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
* вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
* песни и стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и

выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

* музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
* мело- и ритмодекламации для координации слуха, речи, движения;
* упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
* коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
* упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

## Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями- логопедами.

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
4. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях,

логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

## Совместная деятельность с педагогом-психологом.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации строится в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

*Задачи взаимодействия:*

* создавать условия для творчески наполненной, содержательной жизни детей в ДОО;
* развивать эмоционально-интеллектуальный опыт дошкольников - основу для возникновения творческих замыслов - материал для развития воображения

и фантазии;

* способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащать чувственные

впечатления дошкольников, развивать умение понимать и адекватно выражать эмоциональное состояние;

* обогащать культурный опыт и личностный рост каждого ребенка с учетом особенностей его развития;
* развивать двигательно-образные навыки - умение владеть телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве;
* развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память;
* обучать детей простейшим артикуляционным движениям при произношении слов песен, потешек, считалок;
* учить создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука;
* развивать мелкую и общую моторику;
* расширять лексический запас;
* развивать коммуникативные навыки.

## Области сотрудничества:

1. Практическая - взаимопомощь в организации и проведении культурно- досуговых, познавательных и просветительских мероприятий с детьми,

педагогами и родителями, подбор музыкального сопровождения к тренингам с педагогами и родителями.

1. Консультативная - консультации по психическому развитию детей, влиянию музыки на психику ребенка, использованию музыкальной среды для развития творческих способностей воспитанников.
2. Методическая - взаимопомощь в разработке развивающих программ, занятий, праздников, досугов с детьми, внедрении новых педагогических технологий; обмен мнениями при анализе образовательной деятельности, совместном прослушивании музыкальных произведений; оформление документации по взаимодействию, итогового аналитического отчета.

**Совместная деятельность с инструктором по физической культуре.**

Совместная работа с инструктором по физической культуре помогает отрабатывать и совершенствовать простейшие танцевальные движения (боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круг, из круга, перестроение парами, тройками…), тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к праздникам и развлечениям.

Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях и утренней гимнастики. Только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно — эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе чего и требует от нас ФГОС.

# Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

* + - 1. изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
      2. презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
      3. размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
      4. проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
      5. информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
      6. проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
      7. размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
      8. привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
      9. участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
      10. оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

* + - 1. создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

# Взаимодействие с родителями.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

*Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:*

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад

— семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального

развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального

руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах. Помощь в организации совместной

музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности

* + виртуальное образовательное пространстве.

**Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (далее - План) является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

«Разговор о важном» проводится в течение года, еженедельно, по понедельникам, во всех возрастных группах.

**Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

**Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

**Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

**Январь:**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима); День памяти жертв Холокоста.

**Февраль:**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики;

**Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности;

**Август:**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

# Педагогическая диагностика (мониторинг детского развития)

## Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития

детей (ФГОС ДО п.3.2.3.). Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения образовательных задач.

Оценка индивидуального развития детей может

проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Основная цель педагогической диагностики - познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста, с целью создания условий воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствующих поддержке и развитию детской индивидуальности.

## Промежуточные результаты освоения программы

***Карта освоения образовательной области «Художественно эстетическое развитие» /музыкально-художественная деятельность/***

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком.

Данные показатели индивидуального развития являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребенком.

*Приобщение к музыкальному искусству.*

## 3-4 года.

* Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

## 4-5 лет.

* Внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

## 5-6 лет.

* Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), узнает произведения по мелодии, вступлению. Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

## 6-8 лет.

* Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец).
* Называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.
* Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

*Развитие музыкально-художественной деятельности.*

## 3-4 года

* Слушает музыкальное произведение до конца.
* Различает звуки по высоте («низкий» - «высокий» в пределах октавы).
* Замечает изменения в звучании (тихо – громко)
* Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
* Допевает мелодии колыбельных песен на слог “баю-баю” и веселых мелодий на слог ”ля-ля”.
* Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
* Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

## 4-5 лет.

* Различает высокие и низкие звуки (в пределах сексты-септимы)
* Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
* Узнает песни по мелодии.
* Может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми –

начинать и заканчивать пение. Самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы

«Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь кошечка?»

* Способен выполнять танцевальные движения, такие как пружинка, подскоки, движения парамипо кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами).
* Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
* Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

## 5-6 лет.

* Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).
* Способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в

прыжке, полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед на месте.

* Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

## 6-8 лет.

* Узнает мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения.
* Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев).
* Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику).
* Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от “до”первой октавы до ”ре” второй октавы, правильно передавая мелодию

(ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание.

* Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцуи без него.
* Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп.
* Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок.
* Инсценирует игровые песни.
* Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуко-высотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

*Развитие детского творчества:*

## 3-4 года.

* Сочиняет веселые и грустные мелодии по образцу.

## 4-5 лет.

* Импровизирует мелодии на заданный текст.

## 5-6 лет.

* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
* Умеет придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
* Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочиняя мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс).

## 6-8 лет.

* Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.
* Импровизирует под музыку соответствующего характера.
* Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

## В компенсирующей и комбинированной группах.

* + Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
  + умение передавать выразительные музыкальные образы;
  + воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
  + сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений;
  + проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

# 3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Программа ***«Музыкальные шедевры»*** О.П. Радыновой:

*В* предлагаемом пособии произведения подобраны в определенной последовательности по шести темам (принцип тематизма в подборе репертуара программы «Музыкальные шедевры»), что позволяет заинтересовать детей музыкой, полнее раскрыть специфику ее языка. Это темы: *«****Настроения, чувства в музыке****»,*

## «Песня, танец, марш», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».

Все шесть тем повторяются в каждой возрастной группе детей (концентрический принцип программы), что позволяет закрепить сложившиеся представления о музыке, ее языке на знакомом и новом репертуаре, на новом витке музыкального и общего развития.

Все произведения подобраны в контрастных сопоставлениях (принцип контрастных сопоставлениях пьес с одинаковыми названиями, но разных по настроению, различение оттенков одного настроения, вариантов исполнения и пр.).

Восприятие музыки в программе «Музыкальные шедевры»- это активный творческий процесс, требующий включения детей в разные виды музыкальной и художественной деятельности: музыкально- ритмические движения, подпевание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, музыкально-театральная деятельность, разные виды творчества детей (принцип синкретизма, объединение разных видов художественной деятельности).

Систематизированный по темам репертуар предполагается использовать гибко (принцип адаптивности программы), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, применяемых методов и форм организации музыкальной деятельности, сформулированных выше принципов доступности музыкальных произведений детям определенного возраста.

Однако каждое произведение не закреплено за одним возрастом, а предполагает вариативное его применение в разных возрастных группах (длина фрагмента, активность детей, особенности пояснения музыки, количество занятий, включение разных видов музыкальной и художественной деятельности и пр.).

Программа ***«Ладушки» -*** И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных

способностей);

* Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
* Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
* Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

**4. Организационный раздел**

**4.1.** *Расписание регламентированной образовательной деятельности (Музыкально- художественная деятельность)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Организация непосредственно образовательной деятельности | | | | | |
| Группы | Периодичность | | | | |
| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| 1 мл. гр. № 11 | 9:25 – 9:35 |  | 9:00 – 9:10 |  |  |
| 1 мл. гр. № 5 |  | 9:00 – 9:10 |  |  | 9:00 – 9:10 |
| 1 мл. гр. № 8 |  | 9:50 – 10:00 |  |  | 9:50 – 10:00 |
| 2 мл. гр. № 4 |  | 9:25 – 9:40 |  |  | 9:25 – 9:40 |
| 2 мл. гр. № 10 | 9:00 – 9:15 |  | 9:25 – 9:40 |  |  |
| Ср. гр. № 3 |  | 11:40 – 12:00 |  | 9:00 – 9:20 |  |
| Ст. гр. №1  (комб. ЗПР) | 9:55 – 10:20 |  | 11:30 – 11:55 |  |  |
| Ст. гр. № 7 (логоп.) | 11:30 – 11:55 |  | 10:10 – 10:35 |  |  |
| Подг. гр. № 2 |  | 12:10 – 12:40 |  | 9:40 – 10:10 |  |
| Подг. гр. № 6 | 12:10 – 12:40 |  |  | 12:10 – 12:40 |  |
| Подг. гр. № 9  (логоп.) |  | 10:10 – 10:40 |  | 10:10 – 10:40 |  |

* 1. ***Объем учебной нагрузки:***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ранний возраст и 1 младшая группа  (1,6 – 3 года) | 2-ая младшая группа  (3- 4 года) | Средняя группа (4- 5 лет) | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительные к школе группы  (6-8 лет) |
| Длительность ОД | 10 минут | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 мин. |
| Количество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее время в часах | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 |

*В компенсирующей и комбинированной группах.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительная к школе  группа (6-8 лет) |
| Длительность ОД | 25 минут | 30 минут |
| Количество в неделю | *2* | *2* |
| Общее время в часах | 50 | 60 |

## 4.3. Использование ИКТ

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро, поэтому использование компьютерных технологий необходимо на музыкальных занятиях. Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация воспитанника. Использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. Все вышеперечисленное позволяет органично включить ИКТ в музыкальные занятия. Использование ИКТ в музыкальном воспитании обучающихся дает следующие преимущества: улучшается запоминание пройденного материала;

* усиливается познавательный интерес воспитанников;
* развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.
* ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения обучающихся. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук.

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально- эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления обучающихся становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности.

Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать). Использование ИКТ очень важно не только для усвоения музыкального материала, но и ребенка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира. Необходимо развивать у обучающихся умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение. Для этого часто используются минусовые записи различных детских песен.

# 4.4. Методическая литература и пособия:

## Список литературы

1. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов

/ С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.

1. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковина, Е. Н. Музыка и движения: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.) [Ноты] : Из опыта работы муз. рук. детских садов / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : ЛОИРО, 2000. — 220 с.
3. Буренина, А. И. Топ-хлоп, малыши [Текст] : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет /А.И.Буренина,Т.Н.Сауко.—СПб.:Композитор,

2001 —120с.

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : / Н. А.Ветлугина. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.

Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [Ноты] : Учебно-методическое пособие

1. Н. А. Ветлугина. — М. : Музыка, 1968. — 100 с.
2. Доломанова Н Н «Подвижные игры с песнями в д/с». Хороводы, инсценировки

/-М.:ТЦ Сфера, 2002.-112 с.

1. Железнова, Е. С. Музыка с мамой [CD]
2. Журналы: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра и т д
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозайка-Синтез, 2015.- 96 с.
4. Каплунова, И. М., Новооскольцева, И. А. Ладушки [Текст] : Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А.Новооскольцева. — СПб. : Композитор, 2010. — 64 с.
5. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду Изд-во «Сфера», 2004
6. Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей Изд-во Сфера, 2004 .- 144с

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя муз. руководителя дет. сада: из опыта работы.- М.: Просвещение, 1990.-159 с.:

1. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду
2. Михайлова М. А. Праздники в детском саду (Серия: Детский сад: день за днем)
3. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах».-М.:1986г 176с.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С.

Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г.

№26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

1. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: 6 тем «Настроение и чувства в музыке. Песня, танец, марш. Музыка о животных и птицах. Природа и музыка. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.», [Текст] : / О. П. Радынова. — М. :

ТЦ Сфера, 2009.

1. Радынова О П «Слушание музыки»Кн. Для воспитателя муз. руководителя дет. сада. –М.: Просвещение, 1990.-160 с.
2. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2008.-208 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

# 4.4 Дидактические игры и пособия

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень игр и пособий** | *Музыкально-дидактические игры*  Три цветка (Дидактическая игра на определение характера музыки) .  Три медведя (Дидактическая игра для развития чувства ритма)  Сладкий колпачок (Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала)  Удивительный светофор (Дидактическая игра на усвоение характера Музыки) Вот так, зайцы! (Дидактическая игра на усвоение характера музыки)  Музыкальное окошко (Дидактическая игра на определение высоты, звучания голоса и узнавание музыкального инструмента).  Солнышко (Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане )  Веселые гудки (Дидактическая игра для развития чувства ритма)  Музыкальная поляна (Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков. Составление простых попевок)  Цветик-семицветик (Дидактическая игра на развитие памяти  и музыкального слуха) Зонтик (Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука и его длительности, расположении нот на нотоносце  Домик-крошечка (Дидактическая игра на закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии вверх и вниз  Веселый паровозик (Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков  Сладкое дерево (Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звука  Музыкальный секрет (Дидактическая игра на закрепление  пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений  Музыкальные птенчики (Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества) ... *Музыкально-творческие игры*   * 1. «Пальчики»   2. «Ежик-еж» (игра с пением)   3. «Мы играем»   4. «Боровики»   5. «Самба тела» - самомассаж   6. «Поиграем» («На лошадке ехали»)   7. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками   8. «Веселые ладошки»   9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)   10. «Мы по садику гуляли»   11. «Дождик»   12. «Васенька»   13. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра   14. «Медведь» (как под елкой снег… и на горке снег…)   15. «Мороз»   16. «Сова и синица»   17. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)   18. «Снежинки» Игровое творчество   19. Речевая игра с музицированием Цынцы-брынцы-балалай   20. «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках)   21. Игра с бубном   22. «Разбудим»   23. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование   24. «Цветок» - танцевальная миниатюра  25. «Ленточки» Танцевальная миниатюра  26. Танец-игра с колечками  27 «Пляска птиц» Игровая импровизация  28. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками |

**4.5 Материально – техническое обеспечение программы.**

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

* Фортепиано
* Синтезатор
* Музыкальный центр
* Мультимедийное оборудование: экран, проектор, ноутбук.
* Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
  + Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки; набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

* + Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

## Демонстрационно-наглядный материал:

* + Портреты композиторов
  + Музыкальные инструменты
  + Герои сказок
  + Времена года

*Театрализованная деятельность:*

* + Театр кукол бибабо
  + Маски
  + Костюмы театральные детские
  + Костюмы театральные для взрослых
  + Ширма для кукольного театра

## Детские музыкальные инструменты:

* Металлофон
* Свистульки
* Барабаны
* Бубны
* Треугольники
* Маракасы
* Трещотки пластинчатые
* Кастаньеты
* Бубенчики
* Бубенцы на ручке
* Колокольчик большой
* Колокольчики

- Ложки деревянные

* Гармошка
* Погремушки

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

(см. Паспорт музыкального зала - Приложение 4).

**5. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.**

Рабочая образовательная программа по музыкальному развитию дошкольников для детей старшего дошкольного возраста (5-6 и 6-8) лет разработана на основе ООП ДОУ № 25 г. Липецка Программа представляет собой целостную, систематизированную, четко структурированную модель работы музыкального руководителя в группе раннего возраста (1,6-3 года), младшей группе (3-4 года), средней группе (4-5 лет), старшей группе (5-6 лет) и подготовительных к школе группах (6-8 лет).

*В программе представлены:*

* + задачи и содержание работы в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыкально художественная деятельность»;

-планируемые результаты,

* + диагностика индивидуального развития детей,
  + комплексно-тематическое планирование,
  + взаимодействие с участниками образовательного процесса,
  + методическое обеспечение программы,
  + краткая презентация программы.

*Программа составлена в соответствии с:*

* + Законом «Об образовании в Российской Федерации»,
  + Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой (ФОП ДО),
  + Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях,

-Основной образовательной программой ДОУ № 25 г. Липецка.

*Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.*

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Музыкальный руководитель играет особую роль в повышении эстетической культуры и просвещении родителей:

* + планирует и координирует совместную работу с родителями;
  + проводит консультации, диалоги, дает рекомендации,

-устанавливает партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;

-объединяет усилия педагогов и родителей для эмоционального развития и эстетического воспитания детей;

-создаёт атмосферу общности интересов;

-повышает психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах эмоционального и речевого развития ребёнка;

* + оказывает помощь родителям в выполнении ими воспитательных и коррекционных функций, поддерживает их уверенность в собственных педагогических возможностях;

-обучает родителей конкретным исполнительским приёмам работы (в пении, движении под музыку, игре на муз. инструментах)с целью творческого

самовыражения каждого ребенка.

*Используются разнообразные формы совместного проведения мероприятий для детей и родителей в ДОУ:*

* Праздники, досуги и развлечения.
* Организация тематических выставок «Рисуем музыку».
* Проектная деятельность.
* Размещение информации на сайте ДОУ.

Данные формы работы позволяют привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе, предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание родителями роли семьи в обучении и воспитании ребенка.

Систематическая работа с родителями – важный элемент стратегии общения с семьёй, где закладываются основы сотрудничества и взаимопонимания, обеспечивается единство взглядов на воспитание и обучение дошкольников.

Анкетирование родителей играет немаловажную роль в совместной работе музыкального руководителя и семьи. Оно позволяет выявить реальные родительские запросы, оказывать им помощь.

Разнообразные по тематике праздники необходимы для закрепления пройденного материала, для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки ребёнка. Очень важно максимальное участие родителей и детей в подобного рода праздниках.

# ПРИЛоЖЕНЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОСПИТАТЕЛЕМ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (ДОСУГИ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПЕРСПЕКТИВНЫ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

*1 . План взаимодействия с воспитателями.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь**  **Октябрь**  **Ноябрь**  **Декабрь**  **Январь**  **Февраль**  **Март**  **Апрель**  **Май** | Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях», Диагностика музыкальных способностей детей.  Консультация: «Музыкально - дидактические игры: классификация, цели, методика использования»,  Подготовка к празднику Осени, к интегрированному занятию  «Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь!». Репетиции с воспитателями к осеннему утреннику.  Консультация: «Как оформить музыкальный уголок»,  «Подготовка к темат. занятию «Богатыри земли русской» (ко Дню народного единства),  «Подготовка к Дню матери» - оформление стендов».  Пополнение музыкальных уголков в группах,  Подготовка к интегрированному занятию - изготовление атрибутов, организационные моменты,  Подготовка к новогодним утренникам – организационные моменты, изготовление атрибутов,  Репетиции ролей с воспитателями - подготовка к новогодним праздникам.  «Подготовка к развлечениям: «Прощание с ёлкой», «Коляда» - организационные моменты».  Совместная подготовка к родительской гостиной «Мир музыки волшебен – Природа в музыке Чайковского» - организационные моменты,  Консультация: «Развитие речи детей посредством хороводных игр».  «Подготовка ко Дню Защитника Отечества – изготовление атрибутов»,  «Подготовка к интегрированному занятию - организационные моменты, изготовление атрибутов.  Репетиции с воспитателями к утреннику, посвящённому дню 8 Марта, Рекомендации «Организация и проведение утренника. Вовлечение родителей в действие на утреннике»,  Консультация: «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей: организация самостоятельной деятельности».  Консультация «Развивающие музыкальные игры».  «Подготовка к празднику «День Здоровья»,  «Подготовка к экологическому развлечению «День Земли» - организационные моменты.  «Подготовка к празднику «День космонавтики»  «Подготовка к празднику, посвящённому Дню Победы – организационные моменты».  «Подготовка к празднику «Прощай, наш детский сад!»- организационные моменты,  Консультация: «Лето красное – пора прекрасная» - изготовление папок - передвижек с рекомендациями по организации детского досуга летом». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Тема** | **Возраст** | **Исполнители** |
| **Сентябрь** | День знаний – музыкально- литературная композиция (ст., подг. гр.)  Мониторинг. | Ст. Подг группы | Воспитатели Муз.рук. |
| **Сентябрь** | Развлечение- кукольный театр «Кошка в гостях у ребят» | Мл.гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Сентябрь** | Развлечение «Путешествие в  сказку «Теремок» | Средняя гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Октябрь** | Осенние праздники | Все возраст.гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Октябрь** | Мероприятия ко Дню  дошкольного работника | Старший возраст | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Ноябрь** | Мероприятие ко Дню  народного единения | Старший возраст | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Ноябрь** | Мероприятия ко Дню матери | Все возраст.гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Ноябрь** | Мероприятия к Всемирному дню прав детей | Подготовит.гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Декабрь** | Праздники «Новый год у  ворот» | Все возраст.гр. | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Январь** | «Рождественские вечера» | Старший возраст | Воспитатели  Муз. рук. |
| **Январь** | Концерт для малышей  «Колокольчик ледяной всех зовет на елку» | Мл. возраст | Воспитатели Муз. рук. |
| **Февраль** | Тематические мероприятия посвященные празднованию Дня отца «Вместе с папой» | Все возраст.гр. | Воспитатели Муз. рук. |
| **Февраль** | Тематические мероприятия посвященные празднованию Дня Защитника Отечества «Нашей Родины сыны нынче прославляются» | Старший возраст | Воспитатели Муз. рук.  инструктор по ФК |
| **Март** | Праздник  «Широкая масленица» | Все возраст.гр. | муз. рук.,  инструктор по ФК |
| **Март** | Праздники посвященные Международному женскому Дню 8 марта | Все возраст.гр. | Воспитатели муз. рук. |
| **Апрель** | Весенние праздники и  развлечения «Идет Матушка- весна» | Все возраст. гр. | Воспитатели муз. рук. |
| **Май** | Тематические праздники Посвященные Дню Победы!  «Великий май! Победный май!» | Старший возраст | Воспитатели муз. рук. |

*2. Перспективный план работы по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (досуги)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май** | Тематические мероприятия, посвященные Дню Семьи | Все возраст. гр. | Воспитатели муз. рук. |
| **Май** | Праздник посвященный выпуску в школу  «Нас зовет звонок веселый» | Подгот. гр. | Воспитатели муз. рук. |

3. Перспективный план взаимодействия с родителями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Время проведения.** | **Родители** |
| **Сентябрь** | Участие в родительских собраниях. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь  творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. |
| **Октябрь** | Размещение на сайте ДОУ «Роль музыкального развития в воспитание ребёнка» |
| **Ноябрь** | Папка-передвижка «Музыкальные игры с детьми» (по всем  возрастам) |
| **Декабрь** | Участие родителей в Новогодних утренниках (папы играют Деда Мороза) Размещение на сайте ДОУ «Музыка – волшебная сила звуков» |
| **Январь** | Размещение на сайте ДОУ «Музыкальные игрушки – скрытая  угроза для слуха детей» «Зимние забавы» |
| **Февраль** | Консультация для родителей «В преддверии праздника защитника  отечества » «Военные марши» |
| **Март** | Консультация «Потанцуй со мною, мама!» (младший дошкольный возраст) «Праздник 8 марта» Подключать родителей к участию в подготовке праздника . |
| **Апрель** | Музыкальная подборка к Празднику «День космонавтики»  «Космическая музыка» |
| **Май** | «В преддверии летних каникул» старший возраст Музыкальная подборка «Выпуской. «До свидания детский сад» |

**4.** **Паспорт музыкального зала.**

## Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС

ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований,

обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно- развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов

деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего

пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны.

***Музыкальный зал в детском саду*** – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

***Рабочая зона****.* Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

***Активная зона****.* В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально- двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 3\*4м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано (Синтезатора) расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя

музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

***Спокойная зона****.* Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из

музыкального инструмента (как правило, это фортепиано (синтезатора), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой,

необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». столы, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские

музыкальные инструменты, соответствующие возрастной группе.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно- развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа

комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить

музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Требования к мультимедиа: Для показа диафильмов, мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается.

Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Расстояние проектора  от экрана (м) | Ширина экранного  изображения | Расстояние 1-го ряда  от экрана (м) |
| 4,0 | 1,2 | 2,4 |
| 3,5 | 1,0 | 2,1 |
| 3,0 | 0,9 | 1,8 |
| 2,5 | 0,75 | 1,5 |
| 2,0 | 0,6 | 1,2 |

При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну

группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их рост

**Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (далее - План) является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

«Разговор о важном» проводится в течение года, еженедельно, по понедельникам, во всех возрастных группах.

**Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

**Октябрь:**

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

**Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

**Декабрь:**

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

**Январь:**

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима); День памяти жертв Холокоста.

**Февраль:**

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

**Март:**

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

**Апрель:**

12 апреля: День космонавтики;

**Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

**Июнь:**

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

**Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности;

**Август:**

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.